



Мудрый бобёр

октябрь
2012г.

№ 54

- Здравствуйте! - поклонившись, мы друг другу сказали.
- Здравствуйте! - что особого тем мы друг другу сказали?
Просто "здравствуйте", больше ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Владимир Солоухин



У меня тоже есть права?

Сказка

Однажды упал на землю с другой планеты человек. Он был небольшого роста. Его на улице подобрал один мальчик, и стали они жить вместе.

- Ну вот, - сказал мальчик, - это мой дом! Кстати, я совсем забыл спросить твоё имя! Меня зовут Антоном, а тебя?

- Меня? Я же ещё маленький! Мне всего девять лет. Меня нельзя называть. - сказал человек.

- Странно. Ведь *ребёнок имеет право на имя и гражданство с рождения*, - удивился Антон.

- Вот здорово! А я не знал. У нас на планете нельзя называть детей. Можно только взрослых, - сказал человек.

Мальчики немного помолчали. Потом опять начали разговаривать:

- Скажи, а почему ты не в школе? - спросил человек.

- Так ведь каникулы! - радостно воскликнул Антон.

- А что это?

- Каникулы - это такое время, когда дети не ходят в школу. Все отдыхают. *Каждый ребёнок имеет право на отдых*.

- Правда? А мы никогда не отдыхали, - обиженно сказал человек, - ни одного дня! Хотя я и в школу не часто ходил. У моих родных было мало денег, чтобы платить за моё обучение.

- Но твои родители не должны платить за обучение. *Ребёнок имеет право на бесплатное*

обучение в школе, университете и в других образовательных учреждениях.

- А если, например, я или кто-то из моих друзей заболел, то наши родные тоже не должны платить? - неуверенно спросил человек.

- Нет! - ответил Антон. - Ты и этого не знал? *Все дети имеют право и на оказание первой помощи, и на бесплатное лечение.*

- А ты где-нибудь работаешь? - спросил человек.

- Нет. Как я могу работать? Мне ведь ещё нет тринадцати лет, - удивился Антон.

- А я уже работаю, но мне всего девять лун, по вашему лет. На мне это плохо отражается. Эта работа вредит моему здоровью. Но что поделаешь. Так я хоть зарабатываю деньги на учёбу, помогаю своим родным.

- Поразительно! Но ведь *ребёнок не должен работать до определённого возраста*. Это уже эксплуатация детского труда, - сказал Антон.

- Вот здорово! Но откуда ты всё это знаешь?

- Всё, о чём я тебе рассказал, написано в Конвенции о правах ребёнка.

- А что это такое? - спросил человек.

- *Конвенция о правах ребёнка* - международный правовой документ, определяющий права детей на образование, пользование достижениями культуры, правом на отдых и досуг, и оказание иных услуг детям.

- Всезнайка! - сказал человек.

- Да, я такой! - ответил Антон. Он был очень рад, что человек попал к нему и теперь его права никто не нарушит.

На злобу дня

Часто на уроке ощущаешь себя, простите, на ферме, рядом с жующими животными... Но мы ведь люди! Давайте уважать друг друга.

МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ЖЕВАТЕЛЬНУЮ РЕЗИНКУ

Жил в нашем доме мальчик по имени Антон,
С жевательной резинкой не расставался он.
Глаза откроет утром и сразу её – хватъ,
И вечером в кровати он продолжал жевать.
Жевательной резинкой он злоупотреблял,
Когда она закончится,
Куда ему захочется, туда и прилеплял.
Однажды ночью снится ему зловещий сон,
Что гонится по Африке за ним огромный слон.
А в этой самой Африке погода хороша,
Но невообразимая, ужасная жара.
Ребёнку деться некуда, и, будто наяву,

Дорогу преградило толпою стадо гну.
Они жуют резинку, вокруг него снуют,
И мордами козлиными на мальчика плюют.
Антон, спасаясь бегством, ногою в жвачку влип,
Задёргался всем телом и понял, что погиб.
Огромный слон приблизился и говорит слова:
«Попался, мальчик гнусный, пришла к тебе беда!
Сейчас тебя я, мятного, попробую на вкус,
Но если не понравится,
Чтоб животом не маяться,
Тебя я просто выплону, несчастный карапуз!»
Антон в кошмаре маялся, брыкался и вопил,
От страха африканского с постельки он вскочил.
Очнулся мальчик бедный, от ужаса дрожит,
Испуганный и бледный он маме говорит:

«Пожалуйста, мамуленька, меня ты не ругай!

**И больше мне жевательных резинок
не давай».**

Ода мышцам

Из года в год, из века в век

Достоин восхищения

**Творенье высшее природы –
Человек.**

Как красиво, гармонично,
совершенно твое тело, человек!

Что же делает тело человека
гармоничным, совершенным?

Восхищения достойны великие
зодчие – мышцы.

Рождается на свет дитя.
И первый вздох, и первый крик
– работа мышц.

Вот улыбается дитя, даря
улыбку маме. В улыбке чистой –
красота. И вы – ее творцы.

Растет дитя, и крепнут
мышцы. Ребенок ест и пьет,
сжимает ручкой мамин пальчик,
пыхтит, кряхтит, старается. А
мышцы развиваются.

Окреп малыш. Уж ножки способна подарить человеку
просятся бежать, а ручки что-то дружеское рукопожатие и крепкие объятия любви. Всё – в руках человека.

Вот сам пошел. Как он красив,
как крепок!

Подросток сын, помощник в доме,
надежда, радость матери.
Любое дело – по плечу.

Какое счастье – видеть, что
все могут его руки, что красиво
играют упругие мышцы под кожей,
когда сын – первый на турнике,
беговой дорожке, баскетбольной
площадке. Спортивные рекорды – это торжество мускулов.

И мышцы не только опора,
но и двигатель. Все приводится
в движение мышцами. Усилиями
мышц возводятся дворцы и храмы,
прокладываются каналы.

Теплая сила мышц рук

Научный прогресс вытесняет
мышечный труд. Но разве может
без него человек?

О мышцы, вы зодчие гармоничного
человеческого тела. Ваш удел –
вечное созидательное движение!

Еще рывок! Смелей вперед!
Любая высота вам покорится!
Движение – жизнь! А где ж покой?

Увы, покой вам даже и не снится...



Не растеряйте остатки грамотности...в пространстве интернета



Сеть Интернет стала средством общения для многих людей. Посещая различные сайты, форумы, чаты, общаясь по электронной почте, частенько замечаешь, что в виртуальном пространстве слова русского языка употребляют безграмотно. Тексты пишутся «на бегу» и выглядят примерно одинаково: без знаков препинания, часто без прописных букв, с многочисленными сокращениями и опечатками. Сейчас существует новый стиль, употребляемый, к сожалению, не только в виртуальной, но и в реальной жизни тоже.

Рас, Дфа, Три, Читыре, Пяц,
Вышил Зайчег пагуляц.

Фдрук Ахотнег выбигаед –
Пряма ф Зайчега стриляед.
Пиф-паф, о-ё-ёй!

Умераид Зайчег мой!

Паивляицца МЕДВЕД.

Фсех превецтвуид –
ПРЕВЕД!

Фсё, Ахотнегу хана!

Сдохне –

АЦЦКИЙ СОТОНА!

Жаль – нифстанит дохлы
Зайчег,

Хоц он милы и красавчег.

Сиравно иво не брошу,

Патамушта он харошы!!!

Примерно так выглядят образцы виртуального творчества.

Существует мнение, что предпосылкой для появления «аццких» слов и выражений стала потребность в создании эмоциональных клише. При общении в сети Интернет собеседники лишены голоса, мимики, жестыкуляции – это одна из причин стремления к употреблению «падонкаффского» языка, так как на нем в краткой и понятной другим пользователям форме можно выразить свои эмоции.

Считается, что родоначальники этого «языка» на различных форумах и конференциях сначала высмеивали пользователей, которые пишут неграмотно. Но потом, заигравшись, стали изобретать слова-пародии. Автор, чьё мнение было воспринято на ура, удостоивался одобрения «аффттар жжот!», а тот, чьи слова вызывали возмущение, получал отклик: «В Бобруйск, животное!». Удивление выражалось словом «вотэтада», негодование – «убей сибя ап стелу», безвыходная ситуация получила определение «коттострофа» и т.д.

Пользователи быстро подхватили основные «правила» виртуального языка: как слышится, так и пишется, например «аццкий» и нарочное коверканье слов – «креведко».

Психологи утверждают, что стремление общаться на «аццком» языке связано у подростков с желанием отгородиться от «взрослой», общепринятой культуры и чем-то выделиться. То есть школьники, пользуясь «падонкаффским» языком, хотят подчеркнуть собственную продвинутость, современность и посвященность. Этот сленг проводит границу между своими и чужими. Свои – это те, кто относится к Интернет-сообществу. Чужие – те, кто не

искажает орфографию.

И вот здесь «продвинутых, современных и своих» в сети подстерегает главная опасность. Коверканье слов неизбежно снижает грамотность: даже от личнику невозможно постоянно выражать свои мысли и эмоции с помощью «падонкаффского» языка, а потом, когда будет необходимо, заговорить красиво и грамотно.

Мода, даже на слова, явление быстропроходящее. Например, мальчишки, одобряя новый фильм в 1995 году говорили «клёво», в 2000 – «прикольно», в 2005 – «рульно», а сейчас – «зачОт». Так что перспектив у этого стиля мало. Через 10-15 лет он выйдет из моды, а может, и совсем исчезнет. Если сейчас школьники спросят своих родителей, какие слова были модными в их школьные годы, то родители вряд ли вспомнят. А если и вспомнят, то устаревшие «модные словечки» вызовут у современных ребят недоумение и смех.

А значит, стоит задуматься новому поколению пользователей: стоит ли терять знания и хорошие оценки ради сиюминутной моды, если через несколько лет все эти «преведы» и «медведы» устареют и будут заменены новыми, еще неизвестными никому приколами? А ведь грамотность может покинуть пользователя с «падонкаффским» языком раз и навсегда.

В последнее время в сети Интернет прошли акции: на многих блогах, форумах, персональных страницах появились таблички «Я умею говорить по-русски!», «Пишу по-русски, «аффттарам» просьба не беспокоить». Это означает, то «падонкаффский» язык многим уже приелся и надоел. Надеемся, что и вам тоже.

В этой статье мы хотим обратиться к тем ребятам, которые очень стараются, но делают много ошибок при письме и никак не могут научиться хорошо читать.

Многие великие люди страдали в школе теми же проблемами. Познакомьтесь:



Леонардо Да Винчи писал и рисовал левой рукой и оставил 7 тысяч страниц дневников, написанных зеркально. Нормально их можно прочитать, если подставить зеркало или перевернуть бумагу на просвет.

Король Швеции Карл Густав никогда не пользуется заранее приготовленными речами не потому, что ему лень их готовить, а потому, что он просто не в состоянии их написать.

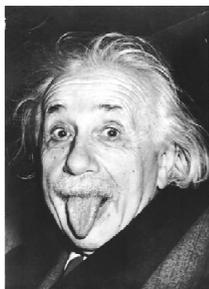


Ханс Кристиан Андерсен.

Поначалу редакторы возвращали ему рукописи, даже не дочитав их до конца, и по Копенгагену долго ходили слухи о «потрясающе неграмотном авторе». В одной газете написали: «Человек, который так глумится над своим языком, не может быть писателем».



Агата Кристи (1890-1976), сочинительница детективов, за свою жизнь написала больше 80 книг. Не всем известно, что маленькая Агата никак не могла научиться писать. Она делала столько ошибок и писала так медленно, что родители забрали ее из школы, и девочке пришлось продолжить обучение дома. До конца своей жизни Агата Кристи так и не научилась грамотно писать и делала множество орфографических ошибок.



Альберт Эйнштейн (1879 - 1955), физик-теоретик, основатель современной физики, создатель теории относительности, лауреат Нобелевской премии. Эйнштейн всю жизнь плохо писал и с трудом читал. Однако это не помешало ему написать письмо президенту США, в котором он указывал на опасность создания ядерного оружия в фашистской Германии.

Знаменитые троечники

Исаак Ньютон (1643-1727) - великий физик, открыл закон всемирного тяготения. Учился хуже всех в классе, пока его не побил приятель. После чего Ньютон решил победить его и в знаниях, и в бою и уже через несколько месяцев стал первым в классе.

Наполеон Бонапарт (1769-1821) - французский император и великий полководец. Учился плохо по всем предметам, кроме математики.

Отто фон Бисмарк (1815-1898) - канцлер Германской империи. Объединил Германию. Скверно учился и еще хуже работал - устраивался на службу только по протекции и либо был отовсюду изгоняем, либо уходил сам, не в силах выполнять рутинную работу.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) - великий композитор. Учился плохо, писал с ошибками, делить и умножать так и не научился.

Александр Дюма-отец (1802-1870) - великий французский писатель. Деление так и не освоил.

Сергей Королев (1906/07-1966) - ученый и конструктор. Под его руководством были созданы баллистические и геофизические ракеты, первые спутники, космические корабли "Восток" и "Восход". Круглый троечник.

Владимир Маяковский (1893-1930) - поэт. Учился настолько плохо, что даже не дочитал "Анну Каренину", чем и хвастался.



185506, Карелия, Прионежский район, с. Новая Вилга, ул. Школьная, д. 3

e-mail: sc.vilga@onego.ru Тел: 78-68-21

<http://e-school.karelia.ru>